

X ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, ПРИКЛАДНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
« Я - ТАЛАНТ »

Шары темари
как один из видов вышивки

Исполнители: Слатимова Анастасия
МАОУ гимназия № 205 «Театр»
7 «Б» класс
Фарсиева Алина
МАОУ гимназия № 205 «Театр»
7 «Б» класс

Руководитель:
Сакулина Юлия Ивановна
учитель технологии
высшая кв. категория
МАОУ гимназия № 205 «Театр»

г. Екатеринбург
2016-17 уч. Год

Содержание

Введение	3
Часть 1 Основная	
1.1 Виды вышивок	4
1.2 Разновидности узоров на шарах темари	5
1.3 Варианты изделий	6
1.4 Анализ идей	7
1.5 Анализ основы для темари	7
1.6 Выявление основных параметров и ограничений	8
1.7 Составление схемы работы над проектом	9
1.8 Выбор материалов для изделия	9
1.9 Планируемый результат	10
Часть 2 Технологическая	
2.1. Организация рабочего места	10
2.2. Технологическая карта на изготовление изделия	10
2. 3 Описание готового изделия	14
2.4. Контроль качества	14
2.5. Самооценка	14
2.6. Уход за готовым изделием	14
2.7. Оценка стоимости готового изделия	15
2.8. Экологическая оценка проекта	15
Выводы	15
Заключение	16
Реклама	16
Источники информации	16
Приложение	17

Введение

Одним из древнейших видов рукоделия является вышивка. У каждого народа есть свой неповторимый стиль национальной вышивки. В данном проекте мы представим вам японское искусство вышивания на шарах – темари.

Искусство темари - самый красивый и удивительный вид рукоделия, который пришёл к нам из глубины веков. Темари – это красочные вышитые шары, геометрический орнамент которых образован переплетением большого количества разноцветных ниток. Орнаменты темари очень напоминают калейдоскоп.

"Темари", что в переводе означает "сплетенный вручную". Это не столь известное и растрепанное ремесло, как, например, роспись кимоно или изготовление бумажных змеев. В темари с помощью иголки и разноцветных ниток на клубке создаются тысячи разных узоров.

Объект: вышивка как часть декоративно - прикладного искусства

Предмет: японская вышивка на шарах - темари.

Актуальность: Интерес к темари неудивителен. Изящные вышитые миниатюры приводят в детский восторг любого, кто их видит. На многих людей темари действуют гипнотически - взгляд вновь и вновь возвращается к их калейдоскопическим узорам, пытаюсь проследить путь нити и уловить симметрию рисунка. Поняв закономерности построения орнаментов, трудно удержаться от желания собственноручно создать хоть один маленький шедевр. А за первым шариком непременно последует второй, третий и так далее.

В 2006 году, когда в России искусство темари было почти неизвестно, и найти какую-либо информацию на русском было практически невозможно. Как любое традиционное искусство, оно не сводится просто к набору готовых схем с приложением ниток, а влечет за собой целый пласт культуры, в которую хочется проникнуть все глубже по мере освоения ремесла. В общем, вышивка темари – это очень интересно!

Цель: Вышить несколько шаров темари в различных техниках исполнения.

Задачи: 1. Провести обзор различных видов вышивки в ДПИ.

2. Изучить технологию основных узоров на шарах темари.

3. Освоить основные технологии вышивки на шарах темари.

Часть 1 Теоретическая

1.1 Виды вышивок в декоративно - прикладном искусстве

Алмазная вышивка мозаика	Ассизи родом из Италии
Вышивка биссером	Вышивка по-бразильски
Вышивка гладью	Вышивка лентами
Вышивка крестиком	Счетный крест
Машинная вышивка	Ниткография
Мережка	Ришилье
Монохромная вышивка	Прорезная вышивка
Сутажная вышивка	Золотое царское шитье
Счетная вышивка	Хандаргер — родом с севера
Роккоко	Барджелло – родом из Италии

И это далеко не все виды вышивок, которые есть в современном декоративно - прикладном искусстве.

Этот вид рукоделия появился много веков назад в стране Восходящего Солнца – Японии. Изначально, появилась игра под названием «кемари», в которую играли только аристократы. Кемари – это небольшой кожаный мяч, без украшений и прочих изысков, который подбрасывали ногами. Чуть позже, появилась и новая игра – «темари», в которую уже играли с помощью рук. Как утверждают историки, именно с появлением ручных мячей и начался рассвет этого рукоделия, ведь красивый, оригинально украшенный мячик, гораздо приятнее держать в руках, чем простое кожаное изделие, тем более, если этой игрой увлекаются знатные люди, просто обожающие все красивое и необычное. Девочки из знатных семей, стали украшать мячики шелковыми ленточками, нитками, появились даже конкурсы на лучший декор темари, на более сложный и запутанный узор, а среди простого населения даже возникла традиция дарить своим господам темари в знак уважения и поклонения.

1. 2 Разновидности узоров на шарах темари

вихрь	хризантема кики
звездочка	корзинка
квадрат	паутинка
кику	хризантема с косичкой
крылья	калейдоскоп
переплетающиеся ромбы	дорожки
хризантема	роза

Здесь представлены основные виды узоров, используемых для темари, но далеко не все.

1.3 Варианты изделий

Узор №1 «Вихрь» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.	Узор №2 «Роза» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.
Узор №3 «калейдоскоп» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.	Узор №4 « Хризантема 12-лучевая» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.
Узор №5 «Дорожки» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.	[2] Узор № 6« Хризантема 16-лучавая» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.
Узор № 7 «Хризантема 8-лучевая» К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.	Узоры №8: хризантемы 8-10-16лучевые, кикку, квадраты К сожалению фотографии образцов изделий удалены из электронного варианта проекта из-за большого веса. В бумажном варианте будут представлены.

1.4 Анализ идей

№ и название узора	Достоинства	Недостатки
Узор №1 «Вихрь»	Красивый узор, в один или два тона	Очень сложная разметка
Узор №2 «Роза»	Красивый узор, обычно однотонный	Сложная разметка, в виде пятиугольников.
Узор №3 «калейдоскоп»	Сложный узор, напоминает узор калейдоскопа	Для начинающих это очень сложная вышивка.
Узор №4 «Хризантема 12-лучевая»	Двухцветная большая хризантема, красива	Рекомендуется вышивать после усвоения 8-лучевой.
Узор №5 «Дорожки»	Геометрический несложный рисунок.	Шар застилается не всем узором.
Узор № 6«Хризантема 16-лучавая»	Многоцветный рисунок, яркий.	Рекомендуется вышивать после усвоения 12-лучевой
Узор № 7 «Хризантема 8-лучевая»	Классическая 2-3 цветная хризантема	Требует аккуратного натягивания нитей
Узоры №8: хризантемы 8-10-16лучевые, кикю, квадраты	Самые популярные узоры для вышивки темари.	Нужны нитки - компаньоны одного состава.

Проведя анализ достоинств и недостатков каждого узора, мы пришли к выводу, что будем вышивать шары под №8.

1.5 Анализ основы для темари:

клубок ниток для шитья	шарики для пинг -понга
клубок простых ниток для вязания	теннисные шарики
кожаные мячики	шарики из пенопласта
тряпичный мешочек, заполненный синтепоном или ватой	шарик свалить основу из шерсти
шарики из колготок	шарик из полиэтиленового мешка

Тем, кто любит вышивать и создавать талисманы, мы рекомендуем наполнять внутреннюю часть мячика измельченной древесиной хвойных деревьев или тиса, которые являются символами долголетия, обеспечивают защиту от сглаза и проклятий. А вот засушенные лепестки сакуры, азалии, жасмина, которые символизируют дружбу, взаимопонимание и прочие благоприятные проявления.

Как мы видим, внутри может быть разный материал для основы. Мы в нашем случае для первых моделей изготавливали основу из полиэтиленовых мешков, затем стали приобретать шарики из пенопласта разных диаметров. Они оказались самыми удобными, т.к. легкие, круглые, недорогие.

Анализ вариантов намотки:

1. хаотичный, когда вы мотаете нити в разном направлении.	2. упорядоченный, сводящийся к тому, что каждый новый виток нити, должен быть точно уложен рядом с предыдущим, чтобы создавалась ровная и гладкая поверхность.
---	--

Как в первом, так и во втором варианте, вы должны делать плотные витки, чтобы форма шарика была ровной и ваши стежки вышивки, ложились аккуратно и красиво, а вышивка не расползалась по всей поверхности.[1]

1.6 Выявление основных параметров и ограничений:

Наши шары должны быть:

1. средних размеров (диаметр 5-7 см)
2. нитки разных цветовой
3. разные техники исполнения
4. аккуратность вышивки
5. хорошее сочетание цветовой гаммы

6. недорогое по материалам
7. оформлены декоративными элементами.

1.7 Составление схемы работы над проектом

1. Просмотреть образцы изделий
2. Выявить достоинства и недостатки каждой модели
3. Обосновать параметры и ограничения для своих моделей.
4. Подобрать необходимые материалы для работы.
5. Изучить схемы натяжения нитей на шаре.
6. Изучить технологию вышивания выбранных узоров.
7. Подготовить основу шара для вышивки.
8. Вышить шар, согласно схеме.
9. Сделать петельку.
10. Оформить по собственному вкусу дополнительными элементами.

1.8 Выбор материалов для изделия

Материалы

1. Для создания основы: пенопластовые шары, или что-то другое
2. Толстая мягкая шерстяная нитка для обмотки основы
2. Катушечные швейные нитки для обмотки любых цветов
3. Нитки типа акриловые вязальные, мулине, ирис
4. Ножницы
5. Игла с большим ушком и с тупым концом.
6. Полоска бумаги, шириной 0.7 – 1 см, длиной 30см
7. Булавки швейные с цветными головками
8. Сантиметровая лента

1.9 Планируемый результат

В процессе изготовления у нас должно получиться несколько вышитых шаров темари. На каждом должен быть свой неповторимый узор. Базовые узоры для нас будут: дорожки, кикю и хризантемы. Цветовую гамму каждая из нас будет выбирать по собственному вкусу. Итак, переходим к практической работе.

Часть 2 Технологическая

2.1. Организация рабочего места

- Рабочее место должно быть хорошо освещено. Лучше всего работать в дневное время, не напрягая глаза.
- Для работы необходим стол, поверхность стола желательна светлая однотонная.
- Удобнее, чтобы во время работы клубочки находились в баночках или коробочках, чтобы клубок не катался.
- Для швейных булавок иметь игольницу.

2.2. Технологическая карта на изготовление изделия

№	Технологическая операция	Описание технологической операции	Материалы, инструменты, приспособления	Графическое изображение или фотографии
1	Создание основы шара	Пенопластовый шар обматываем шерстяными вязальными нитками любого цвета.	Основа для шара, вязальные нитки	Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте будет все вставлено.
		Хаотично, туго обматываем шар швейными нитками желаемого цвета. Нижние нитки не	Основа для шара, швейные нитки	

		должны просвечивать.		
		Конец швейной нитки вставляем в швейную иглу и прошиваем стежками по всему шару для упрочения конструкции. Основа готова.	Обмотанный шар, игла ручная	Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте буде все вставлено.
2	Выполнение разметки шара по контрольным точкам.	Определяем верх шара, вкалываем булавку с красной головкой.	Заготовка шара, булавки швейные	
		Мерную бумажную полоску огибаем вокруг шара, измеряя окружность, отрезаем.	Заготовка шара, булавки, бумажная полоска (мерка)	
		Складываем мерку в 4 сложения, делаем надсечки.	Бумажная полоска, ножницы	
		С помощью надсечек определяем «северный полюс» шара, вкалываем синюю булавку.	Заготовка шара, булавки	
		Определяем боковые меридианы, вкалываем булавки третьего цвета. Делим шар на 4 сектора.		Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте буде все вставлено.
		Далее по меркам делим шар на 8 секторов. Вкалываем булавки.		

3	Натягивание нитей основы.	Вставляем в вышивальную иглку нить желаемого цвета для основы. Прокалываем в любом месте. Узелок должен спрятаться под верхним слоем ниток.	Заготовка шара, игла вышивальная, нить акриловая.	Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте будет все вставлено.
		Натягиваем нитки по меридианам (4 или 8 полос). Натягиваем нити по экватору. Нити крепим незаметными стежками того же цвета. Нити основы готовы.		
4	Вышивание выбранного узора шара.	Заправляем в вышивальную иглу нитки первого выбранного цвета. Узелок также прячем под слой швейных ниток.	Заготовка шара, игла ручная, нитки акриловые выбранных цветов	
		Начинаем вышивание узора. Стежки выполняются под нить основы справа налево. Сам узор на шаре выполняется слева направо.		Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте будет все вставлено.
		Закончив первый круг узора. Меняем нить на другой цвет. Вышивая, натягиваем нить под первым цветом. Получаем второй круг		

		вышивки.		
		Далее снова меняем нитку на другой цвет и продолжаем вышивку по кругу.		
5	Вышивание «пояса» шара	Как правило между верхней и нижней вышивкой остается пространства для пояса.		
		Готовим иглу с нитью выбранного цвета, закрепляем как и раньше в основе шара. Обматываем шар 1-2 раза, закрепляем нить. При желании пояс может быть 2-3 цветным.		Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте буде все вставлено.
6	Изготовление петельки для шара.	Петелька для шара как правило изготавливается из нить к последнего цвета. Крепится в одну точку. Конец нити прячется под верхним слоем нитей.	Вышитый шар, нить последнего цвета, игла.	
7	Оформление дополнительными элементами.	Готовый шар можно оформить декоративными элементами (стеклянными стразами, полубусинами, пайетками)	Стразы, клей момент или клеевой пистолет.	Фото и схемы удалены из-за большого объема. В бумажном варианте буде все вставлено.

2.3 Описание готового изделия.

Наши шары получились разные, но очень красивые. Фотография в приложении № 2. Они разные по диаметру: от 3.5 см до 7 см. Они разные по технике вышивания: дорожки, квадраты, хризантемы, кикку. Они разные по оформлению. Не бывает одинаковых шаров темари. Даже работая по какому либо образцу, мастер всегда вносит изменения в вышивку.

2.4. Контроль качества

Необходимо проверить аккуратность работы,
качество натягивание нитей,
сочетание цветовой гаммы,
надежное крепление петельки у шара.

2.5. Самооценка

Мы считаем что у нас получились красивая вышивка на шарах. Шары яркие и необычные. Сначала было трудно правильно делать разметку. Но это очень важно. Потом мы научились и трудность исчезла. Много зависит от качества ниток для вышивания. Мы нашли оптимальный вариант – тонкие акриловые нити для вязания. Мы довольны результатом своей работы.

2.6 Уход за готовым изделием

Шары темари не требует тщательного ежедневного ухода и контроля состояния. Достаточно периодически освежать ее, протирая влажной губкой или щеткой. Если шары украшены стразами, то не допускается грубое обращение и протирание.

2.7. Оценка стоимости готового изделия

В данной таблице мы просчитаем стоимость самого большого шара.

№ п/п	Название	Цена за 1 м (1 шт.)	Расход	Всего, руб.
1	Шар пенопластовый для основы. Диаметр 7 см	42 рубля	1 шт.	42 руб.
2	Нитки шерстяные	40 руб. за моток	1/6	7 рублей
3	Нитки швейные	120 за большую катушку	1/10	12 рублей
4	Нитки акриловые для вышивки	55 руб. за моток	По 5 метров каждого цвета	14 рублей
5	Стразы	49 руб. за упаковку	20 шт.	15 рублей
Итого				90 рублей

2.8. Экологическая оценка проекта

Материалы – экологичны, безопасны для здоровья, не токсичны и со временем подлежат полному самостоятельному разложению.

Выводы

Сейчас уже можно сказать, что поставленные задачи мы выполнили.

Мы провели обзор различных видов вышивки в ДПИ.

Изучили технологию основных узоров на шарах темари.

Освоили основные технологии вышивки на шарах темари.

Цель нашего проекта достигнута. Мы вышили несколько шаров темари в различных техниках исполнения. Приложение № 2.

Заключение

Мы научились новому для себя виду вышивки: японская вышивка на шарах – темари. Мы с удовольствием осваивали это необычную для нас технику вышивания. В результате у нас получилось несколько разнообразных шаров, которые вы видите в приложении № 2. Самое сложное было сделать аккуратно разметку. А при вышивании важно натягивать туго нить, тогда она будет ложиться ровно.

Реклама

Шары – темари хороши,
Ведь мы старались от души!
Хотите тоже шить шары?
Пишите нам, чтоб мы пришли.

Библиографический список

- 1.<http://www.list7i.ru/?id=245&mod=boards>
2.
https://yandex.ru/images/search?p=4&text=%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%20%D1%88%D0%B0%D1%80%D1%8B%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&img_url=http%3A%2F%2Fcdn-nus-1.pinme.ru%2Ftumb%2F600%2Fphoto%2Feb%2Fbb%2Febbb7d662769c7a0d5004e560eb58de0.jpg&pos=120&rpt=simage&lr=54

Символизм цвета в темари

Как всем известно, один из главных символов Японии – это хризантема. Вы никогда не встретите шарики, вышитые в синих тонах, т.к. согласно восточной философии, синий цвет – это символ печали, предательства и подлости. Как утверждают историки, такие мячики вышивали ведьмы, чтобы затем закопать его в землю на том подворье, где проживал человек, которому хотели принести зло и беды.

Если вы хотите подарить друзьям темари, которое обеспечит им покровительство высших сил и богов – вышивайте мячик, в котором будет преобладать желтый цвет, а чтобы принести в семью сильный поток положительной энергии, нужно дарить зеленый шарик.

С красным цветом немного странная ситуация, ведь с одной стороны – это символ победы и радости, а с другой – гнева, раздражения и ярости. Поэтому вышивайте таким образом, чтобы в узоры было поровну красного и какого-нибудь другого цвета для равновесия и гармонии.

Приложение №2

Фотографии наших изделий

